



Vol. 19 No. 2

February 1993

\$3.00

Cadence

THE REVIEW OF JAZZ & BLUES: CREATIVE IMPROVISED MUSIC

3) PERE SOTO & BILL GERHARDT, METANOIC, RIFF 85012-2.

Sedella / Metanoic / You Are More Distant Every Day / Katonah, Parts 1-3 / Pluvent / Medley: Ma's Blues, Blues 12 against 9; Antiguan Departure; Soulmate; A Bop Is Coming; Memories of Grandma Isabel; Landing on the Last Path; Eternal Princess. 67 50
Soto, g; Gerhardt, p; Arjen Gorter, b; John Engels, d. 4/27-28/92.

3) covers more ground with touches of rock, folk, impressionistic jazz, and a leaping, straight-ahead blues. But everything is colored by a certain pop jazz eagerness to please at the expense of musical expression. I do find the group's acoustic sound more pleasing than the pop-electronics of the two groups above. The Soto Gerhardt

page 44 • Cadence • February 1993

Quartet plays tightly riveted ensembles, but they all sound predictable. Within this framework, both leaders play long, clean lyrically turned solos. But as with so much contemporary jazz, this date is replete with small virtues and a sense of craftsmanship, but lacking emotional depth.

David Dupont

diumenge, 3 d'octubre a les 22 h
Sala d'Actes Joan Garriga i Oliveras

PERE SOTO & BILL GERHARDT QUARTET

Pere Soto, guitarra
Bill Gerhardt, piano
Chris Lachota, contrabaix
Jeff Ballard, bateria



Un dels grups més interessants de l'escena jazzística europea actual.

Pere Soto i Bill Gerhardt es coneixen a Amsterdam l'any 1990. Des de llavors, i després de gravar el disc Metanoic, el Quartet ha participat en els millors festivals de jazz d'Europa i els Estats Units i l'any 1992 és seleccionat a la llista dels millors discos de l'any de la Southern Arts Federation dels Estats Units.

MUZIEK

Zuid-Nederlands jazz festival in de Effenaar te Eindhoven

PERE SOTO/MARC DUCRET

Intèrpretes: Pere Soto Quartet: Pere Soto, guitarra; Bill Gerhardt, piano; Arjen Gorter, bajo; John Engels, bateria. Marc Ducret Quartet: Marc Ducret, guitarras; Paolo Fresu, trompeta; Michel Benita, bajo; Joël Allouche, bateria y percusiones
Lugar y fecha: Centre Cultural de Terrassa (11/4/1992)

Cuando todavía nadie sabe en qué parará el dichoso plan de convergencia europea, resulta que pasan por Terrassa dos cuartetos de jazz, el del badalonés Pere Soto y el del galés Marc Ducret, que convergen de manera natural en enjundia y alto nivel. Cada uno en su onda, este par de guitarristas certificaron el buen momento por el que atraviesa la Europa jazzística comunitaria.

A Pere Soto puede aplicársele el tópico de que nadie es profeta en su tierra, pues, desconocido por estos predios, goza de enorme consideración en los Países Bajos. Lejos del patrón jazz-rockero tan caro a estos pagos, Soto discurrió en Terrassa por senderos abiertos y claros hori-

zontes. Lo mismo incurría en la ortodoxia clásica del be-bop que recurría a la libre y atolondrada improvisación. El de Badalona demostró inteligencia guitarrística y un notable empeño en arrancar sonidos nuevos a su guitarra. Personalmente me emocionó la ternura con que pulsó las cuerdas en "Princesa eterna". Era un homenaje a Jean-Luc Vallet. Salió del corazón.

El concierto de Pere Soto, con ser bueno, resultó más melancólico que sanguíneo. Por mor de sus acompañantes, tres renombrados maestros llegados de Flandes, el aire centro-europeo prevaleció sobre lo mediterráneo, y se echó en falta calor.

La situación dio un vuelco cuando aparecieron Marc Ducret y sus secuaces. Llegaban con un "guest star" de lujo, el trompetista italiano Paolo Fresu. La contemporaneidad se abría paso a través de los sugestivos climas que creaban vientos y cuerdas. Ducret buscaba y rebuscaba otros mundos en su guitarra, que quedaban inevitablemente envueltos en los mágicos estados de ánimo generados por Fresu. Su trompetística es exquisita. Un feliz contrapunto a los hallazgos de Ducret. •

AMSTERDAM

WORLD MUSIC/JAZZ/FOLK/COUNTRY

■ Pere Soto/Bill Gerhardt Quartet Bimhuis 20.00; prices tba Spanish born, self-taught guitarist, composer and arranger Soto is recognised as a leader in his native musical sound. Here he plays alongside pianist Bill Gerhardt drummer John Engels and bassist Chris Lachotta.

Soto had meer moeite met het geweld. Sommige van zijn solo's vielen wat uit de toon. Maar er waren ook momenten dat zijn iele gitaartonen juist zorgden voor de diepte in het geluids-landschap.

stenen en machinegedreun, terwijl Soto's vladderende gitaar de vogels oproep die de ondergang van de natuur ontken-

m Cora werkt al jaren aan de emancipatie van de cello in de avant-garde rock en de geïmproviseerde muziek. Hij behoort samen met muzikanten als John Zorn, Eliot Sharp en Wayne Horvitz tot de eerste lichting van de New-Yorkse Downtown improvisatoren die hun inspiratie zoeken in zeer uiteenlopende muziekstijlen. Cora zal op de tweede festivaldag ook in een snarentrio spelen met de bassist Niko Langenhuijsen en de Spaanse gitarist Peter Soto.

De Amerikaanse drummer Dennis Charles presenteert voor de eerste keer in Europa zijn 'Triangle Ensemble' met Booker T (tenor sax) en Wilbur Morris (bas). De drumstijl van Charles is enigszins verwant aan Art Blakey, maar soberder. In de zestiger jaren maakte hij twee nog steeds onvergetelijke platen met de sopraanist Steve Lacy.

Sunny Murray eveneens een Amerikaanse drummer, introduceerde in het begin van de jaren het 'floating' ritme in het jazz. Deze speelstijl