

REVIEWS

Warwick Festival 2004...England

this catalan group is certainly the dream team among bands in the Hot club of France tradition...

BIRMINGHAM POST AUTUMN 2002, England

Django's castle is, paradoxically, both one of the most authentic and one of the most original of the numerous Django-inspired bands, featuring the repertoire of the Hot Club of France and Pere Soto originals in the Django tradition as well as standards. Soto is steeped in Djangology, but his own compositions are anything but derivative. He virtuoso guitar playing lies at the heart of the group, and he is so immersed in the Django tradition that he even adopts the great man's fingering (two fingers short) for the classic Nuages.

'... a long-awaited return appearance from Django's Castle, those magnificent crusading Reinhardt obsessives from Barcelona. Pere Soto leads his fellow guitarists in a glorious cascade of dancing notes ...'



BIRMINGHAM EVENING MAIL - JULY 2002, England

Pere Soto's group's distinctive brand of gypsy jazz demanded attention with its compelling rhythms and quirkily unexpected melodies.

THE JAZZ RAG (England)

' Pere Soto's distinctive brand of gypsy jazz commands attention

with its compelling rhythms and quirkily unexpected melodies.'

WILLIAM JAMES, BIRMINGHAM EVENING MAIL - JULY 2002

DJANGO'S CASTLE Birmingham International Jazz Festival

The big hit of last year's festival, but still comparatively little known in this country, the Catalan quintet, Django's Castle, has returned for four days of joyful and intensive music making. Even performing for the afternoon shoppers in the Pallasades, Pere Soto's group's distinctive brand of gypsy jazz demanded attention with its compelling rhythms and quirkily unexpected melodies. Soto's virtuoso guitar playing lies at the heart of the group, so steeped in the Django tradition that he even

adopts the great man's fingering (i.e. two fingers short) for the classic Nuages. Pere brings the dynamism to Django's Castle. An expert in flamenco music, he is anything but a Reinhardt clone, duetting whimsically with bassist Joan Marti or engaging in hell-for-leather pursuits with his other two guitarists. As well as the repertoire of the Hot Club of France, notably the hauntingly beautiful melody from which they derive their name, Django's Castle feature Pere Soto originals in the Django tradition and roar through standards like Sweet Georgia Brown, powered by the rhythm guitars of Joan Ramon Punti and Josep Traver.

METRO LIFE, England

'... a long-awaited return appearance from Django's Castle, those magnificent crusading Reinhardt obsessives from Barcelona. Pere Soto leads his fellow guitarists in a glorious cascade of dancing notes ...'

Lechodescuillere 2002 (FRANCE)

Ce groupe ibérique en est à sa deuxième (auto) production. Le guitariste Pere Soto, leader de la formation, y exprime encore son admiration pour le génial manouche. Mais Pere, s'il connaît parfaitement la musique de Django, est aussi influencé par d'autres musiques (guitaristes ?) et cela s'entend principalement dans son phrasé : l'ombre de Larry Coryell (le fameux disque "Young Django" avec Stéphane Grappelli et Philippe Catherine) ou même de Robert Johnson (quelques bends sauvages). Sur le disque précédent notre homme jouait sur une ovation folk et nous le regrettons un peu (le son un peu ...) mais cette fois-ci, Pere manœuvre sur un modèle réglementaire bouche en D, ce qui ne l'empêche pas de faire à sa façon. Les reprises sont arrangées maison (Minor swing, Djangology, Douce ambiance, Body and soul) et donnent ce qu'on peut attendre d'un bon quartet à trois guitares (un seul soliste) et une contrebasse. Ne nous étendons pas sur l'interprétation vocale de "There will never be another you", à moins qu'il faille l'écouter au second degré, ni sur la mise en place assez maladroite de "Place de Brouckère". En revanche, la version de "Body and soul" est une surprise : après une intro-solo de guitare un peu moderno-complexe, vient subitement s'imposer une rythmique et un son digne du QHCF, avec un joli chorus et les craquements du gramophone, chouette clin d'oeil. Il faut retenir également les jolies compositions du leader, le swinguant "Menor-K" avec la voix de Pere à l'unisson, la délicieuse "Hele Guify" ou la fière "rumba 2001", la version de "Jitterburg waltz" peuutilisée en swing à cordes. L'album conclut sur une impro solo très nostalgique intitulée "Citlaly". Pere Soto nous laisse espérer unesuite heureuse à l'aventure "Django's Castle", un des rares groupes de ce style en Espagne.

Daniel Meyer, Jazz in Time N° 28, Belgium

"...Pere Soto en connaît un bout, croyez-moi, et il a même eu le temps de se créer, à partir de cette "base" un langage personnel et tout à fait réjouissant."

Carles Armengol, El Punt, 13 de novembre del 1995, Spain

"...Amb el jazz modern de Pere Soto i els seus inseparables músics n'hi ha prou per omplir una hora i mitja de bon concert,"

Carles Torra, La Vanguardia, 11 d'abril del 1992, Spain

"...A Pere Soto puede aplicársele el tópico de que nadie es profeta en su tierra, pues desconocido por estos predios, goza de enorme consideración en los Países Bajos."