

Autodidacta, aprendió de ver y escuchar a la gente

La libertad, acto irreplicable en el jazz, asegura Pere Soto

FORTINO TORRENTERA/TIEMPO

PRIMERA DE DOS PARTES

Líder del afamado cuarteto "Django's Castle", el jazzista español, Pere Soto, es reconocido en el mundo como uno de los mejores tributarios del desaparecido guitarrista gitano, Jean "Django" Reinhardt. Hoy se encuentra en Oaxaca para compartir con TIEMPO su amplia visión del jazz y la música contemporánea.

De estatura baja, sencillo en su trato, el reconocido Pere Soto, dice estar en México porque le gusta "vengo dos meses de vacaciones a este país que me gusta mucho y donde también me gustaría experimentar a través de una gira, pues se del talento y el gusto que hay por el jazz".

Entrevistado en un hotel del norte de la ciudad, el virtuoso guitarrista que encabeza al "Django's Castle", no oculta su deseo de que ese cuarteto se presente en México, luego de sus exitosos conciertos en Europa, donde han ganado diversos premios y reconocimientos.

Pere Soto, nacido en Badalona, muy cerca de Barcelona, el 20 de noviembre de 1958, recuerda que su gusto por la guitarra estuvo siempre presente. "Desde los tres años tuve una guitarra, siempre la templaba y a los 13 empecé a tocarla más.

Aparece una coincidencia con su ícono musical, "Django" Reinhardt, quien a los 18 años su carro-mato ardió y Django sufrió serias quemaduras. Perdió el uso de su mano izquierda, especialmente, el cuarto y quinto dedo, pero aún así creó una forma de tocar la guitarra. Solo que Pete a esa misma edad decide dedicarse de lleno a la música en forma profesional.

De formación autodidacta, re-

conocido jazzista español, líder del cuarteto "Django's Castle" se encuentra de vacaciones en Oaxaca con deseos de iniciar una gira por todo México



Pere Soto, jazzista español, pese a encontrarse de vacaciones en Oaxaca, accedió a platicar con Tiempo. Foto: José Luis Jerónimo

conoce que la forma de aprender la música de la forma tan impresionante como lo hace, fue a partir de acercarse a gente de ver, escuchar y aprender de mucha gente.

Recuerda que en dos ocasiones se acercó al Conservatorio de Barcelona para ingresar, pero debido a que es zurdo, sus aspiraciones fueron coartadas por esas reglas tiranas, sin embargo, no sabemos si haya sido para mal o para bien, pues a partir de entonces redobló sus esfuerzos por fundirse con la música.

El también compositor de música formal para cuartetos, tríos e incluso ópera, concibe que cada persona tiene habilidades particulares, especialmente en el caso de los instrumentos "en que cada ejecutante tiene un carácter peculiar como afinidades relacionadas a sus

instrumentos".

Y define el suyo: "La guitarra es un instrumento complejo, pues es un mástil en el cual encuentra un do en tres sitios a diferencia de otros que están en un solo lugar, pero debes asimilarlo como es, ya que también tiene cosas muy buenas que no la poseen otros instrumentos, entre ellas que te permite proyectar tu personalidad al contacto de cada cuerda".

En torno a su acercamiento con el jazz, se acuerda que su gusto empezó desde muy joven cuando escuchaba blues con B.B. King, entre otros muchos exponentes, pero al oír un material de Barney Kessel, simplemente lo impresionó, por lo que "empecé a descubrir que existían nuevas armonías y un concepto distinto que selló mi gusto con la existencia de Jean "Django" Reinhardt.

Pero el talento de este maravilloso exponente del jazz europeo, va más allá, pues también se ha distinguido como compositor a pesar de ser autodidacta, siendo autor de "Fantasía para piano" y "Vida" para piano solo; "Canción para carrilón" para carrilón -conjuntos de campanas-; "Poema del naranjo seco sobre un poema de García Lorca para flauta, guitarra, soprano, cello e improvisación de trombón, para grupo de cámara.

"Experimentos sensibles y consecuencias formales" para Orquesta de Cámara; "Viola y el valle verde" en tres movimientos, (Badalona 1998) para cuarteto de saxofón y gran orquesta; "Anyorança", "7 miniaturas para guitarra", "pequeños momentos a J.S. Bach", "La nueva Ciudad", "Gel i

Neu" (Kosovo), para guitarra sola, así como "Colección de peces dedicados a Jesús" (1984) e "Impotencia al Berguedá".

También ha escrito piezas para Flauta y voz soprano, como "Sentiments amagats", julio (2001); "Suite catalana", (julio 2001); música para arpa y oboe, "Música para la Opera Joeri"; para contrabajo y voz tenor "Dueto para contrabajo y voz tenor" (1981); para cello y flauta, el "Dueto para cello y flauta; así como "La lluna de Navarres" para guitarra y Flauta.

Destaca el estreno en la Ciudad de México de una obra para el Cuarteto de Cuerdas Ciudad de México, titulado "Cuarteto de cuerdas No. 2 en cuatro movimientos"; También escribió en Julio del 2000 su "Cuarteto de cuerdas No. 3", titulado "Cuarteto Chiapas".

Se encuentra en elaboración su cuarteto de cuerdas No. 32 titulado "Cuarteto Maya", mientras que su Quinto Cuarteto llamado "Tres cuadros Oaxaqueños", compuesto en julio del 2001 está terminado. También compuso la música para la "Opera Joeri", cuyo textos son de Gustau Erill.

Para él la composición, dice a TIEMPO, es el resultado de poder dar libertad a la imaginación y la capacidad de poder transcribirla, lo cual se logra solo estudiando y escuchando mucha música.

Por ello ha encontrado el jazz esa capacidad de crear y disfrutar de la música, lo cual le ha permitido lanzarse a escribir, a componer, entre ellos el que se estrenó en la Ciudad de México a invitación del Conaculta.



Reeditarán la obra de Julio Cortázar.

Publicarán en España obras de J. Cortázar

MADRID, España, enero 12 (EFE).- Las Obras Completas del escritor argentino Julio Cortázar, que vivió entre 1914 y 1984 y cuya mayor aspiración fue cambiar el mundo a través de la literatura, serán publicadas en España a partir de noviembre próximo en más de nueve mil páginas.

El proyecto editorial concebido para ofrecer al lector un conocimiento pleno de Cortázar será desarrollado por el Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg para cerrar la celebración de sus 40 años de implantación en España.

La Obra de Cortázar será editada en nueve tomos de más de mil páginas cada uno y la edición estará dirigida por el ensayista y poeta argentino Saúl Yurkievich, amigo personal y albacea de Cortázar y experto en la obra del autor de "Rayuela".

En noviembre próximo saldrán los dos primeros volúmenes, el de poesía y el de cuentos. El propósito de la editorial es ir sacando luego dos tomos por año.

El propio Yurkievich recordó que es la primera vez que se publican las obras completas de Cortázar, un escritor -dijo- dotado de "una franca e impresionante vocación literaria y que hizo de la literatura el eje de su vida durante mucho tiempo". Las Obras Completas nacen con la intención de "ser definitivas", contendrán numerosos inéditos e incluirán todo el material disperso que se conoce del escritor, según Yurkievich.

Además de los volúmenes citados, en el tercero figurará el teatro y las novelas anteriores a "Rayuela". El cuarto estará dedicado a las novelas de madurez; el quinto incluirá su Prosa varia; el sexto, la