

El ritmo está en todas partes, por eso busco la libertad, advierte

Debe México contar con una escuela de "Jazz Django", sugiere Pere Soto

SEGUNDA Y ÚLTIMA PARTE

FORTINO TORRENTERA/TIEMPO

Entender cuestiones como el hecho de que el ritmo está presente en la armonía o en un silencio, es adentrarse en el sentido del Free Jazz y no necesariamente tiene que cernirse a los latinos, por ello sería muy bueno que en México se contara con una escuela del estilo Django Reinhardt, sostuvo a TIEMPO el guitarrista gitano, Pere Soto.

Con respecto al panorama que observa del jazz en el mundo, apuntó que en Estados Unidos existe un movimiento muy fuerte de este ritmo, especialmente el desarrollo técnico de los guitarristas modernos que a la vez han aprendido de grandes músicos como Freddy Green, Wes Montgomery, así como la incorporación que Count Basie hizo de la guitarra a la orquesta.

Consideró que el jazz se ha comercializado mucho, por ello se ha despegado el jazz contemporáneo de otros estilos, sin embargo siempre los orígenes y las bases serán las mismas por más desarrollo que se tenga.

"Las bases del jazz son las del swing y estas aún se mantienen, entendiendo que el swing significa ritmo, felling o duende -como le llaman los gitanos a ese toque especial, mágico de la música- es casi una filosofía". Por ello insistió en su gusto por el llamado free jazz que combina ese sentido técnico, el swing y la creatividad "Es como subirse en un pájaro volador".

Recuerda entre sus más queridos recuerdos, su participación en un festival de Jazz en Charlotte Estados Unidos, donde fue el único blanco y después de su actuación con una larga ovación, los grupos negros de jazz le invitaban a acompañarlos.

Sobre un estilo latino, el músico señala que está bastante alejado del "filin americano", debido a que lo caracteriza más lo rítmico que lo armónico a diferencia de la música gitana, por ello considera que "el ritmo puede estar en la armonía o incluso en el



Pere Soto informó que en las próximas semanas sacarán su nuevo material, discográfico luego de cuatro años consecutivos de editar un disco anualmente. Foto José Luis Jerónimo.

silencio, el ritmo está en todas partes, por eso busco la libertad".

El líder del famoso cuarteto "Django's Castle", informó que en las próximas semanas sacarán su nuevo material, luego de cuatro años consecutivos de editar un disco anualmente en el que se incluyen temas de Pere Soto y de reconocidos jazzistas.

Este cuarteto fue fundado en 1984 como un grupo alternativo con un estilo gitano europeo, cuyo origen ha sido tributar al gran jazzista, Jean "Django" Reinhardt, pero manteniendo esa técnica propia.

Explicó que la técnica gitana es diferente a las demás no solo porque tiene un ataque distinto, sino "es completamente otra cosa, sinceramente creo que yo apenas lo manejo, pero los demás integrantes de Django's Castle son expertos y lo dominan, por ello me reuní con ellos".

Aparte de sus temas originales grabados en sus discos, la mayoría de

ámbito internacional, Pere Soto es un prolífico escritor de melodías y temas musicales para diferentes estilos musicales. Desde 1983 este guitarrista en aquellos momentos se dedicó a la exploración del jazz y sus afines, descubriendo Django.

Pero todavía no se habían creado las circunstancias para iniciar la aventura de un grupo de estas características. Su unión primeramente con Oscar Roig (músico en la actualidad muy reconocido como compositor) y más tarde con el violinista Roberto Lecaros, fue el detonante final para crear un grupo estilo manouche, "gypsy jazz" como se conoce internacionalmente.

Nacería "Django's Castle", grupo dedicado exclusivamente al gypsy jazz, con especial énfasis en las composiciones originales de Django Reinhardt. A lo largo de estos años ha ido cambiando de formaciones. La primera fue con Roberto Lecaros -violin, Pere Soto - guitarra, Oscar

Roig - guitarra, Tino Regueira - guitarra, Manolo Diaz - contrabajo.

Entre sus actuaciones caben destacar el Jazz Festival Tàrraga 1996, Galicia Tour 1995, Cova del Drac (Barcelona), Jazz Cava Terrassa (Terrassa), Angel Blau, (Andorra). Jam-session de Sabadell, etc

Desde entonces y hasta la actualidad, Django's Castle ha mantenido una línea de constante homenaje a uno de los mejores músicos que nos dio el siglo XX, sin duda alguna, al mejor músico de jazz europeo, el único que deslumbró a todo el mundo contemporáneo de su época, influyendo tanto a americanos, como al resto del mundo, Django Reinhardt.

La temporada 2000-2001 fue espléndida gracias a los acontecimientos que ocurrieron para el grupo. Se actuó en el Festival de Jazz de Birmingham con un rotundo éxito, se editó el primer Cd del grupo "Nuages" por Satchmo records, teniendo una buena acogida tanto de ventas como de prensa y críticas por diferentes países, Francia, Inglaterra, Canadá, Indonesia, etc... Se incorporó al grupo el violinista Venezolano Ernesto Drieno que le ha dado al grupo una fuerza aún mayor y un peso musical mucho más elevado. Se editó el disco Nuages y se presentó en la reformada Cova del Drac en Barcelona.

Durante este año 2002 caben destacar sendos conciertos en el Festival de Jazz de Terrassa, en el Birmingham Jazz Festival por segundo año consecutivo, concierto especial en el Teatre Municipal del Born de Ciutadella (Menorca), actuación en les Festes de Maig de Badalona, entrevista-concierto para Catalunya Radio (emisora nacional), programa de TV3, "Bioritmes", y grabación del segundo Cd del grupo, "Prisoners of Love".

Pere Soto, líder del grupo desde su fundación, es reconocido internacionalmente por sus discos de jazz grabados en Holanda y Estados Unidos, habiendo actuado en diversidad



El jazzista Jean "Django" Reinhardt, figura de inspiración de innumerables músicos. Foto de archivo.

de festivales y acontecimientos internacionales alrededor del mundo; Suiza, Holanda, Bélgica, USA, México, Israel, Alemania, etc.

El demostrado talento de Pere Soto le ha permitido tocar con reconocidos jazzistas del mundo y cuanta con una amplia experiencia.

En 1990 Participa en el Festival de Jazz de Sant Johan (Tirol austriaco), con una banda sudafricana, Joe Malinga band.

- Participa en el Festival de Jazz de Zwolle (Holanda), con el grupo Tom Jones Band, grupo de blues de Chicago (U.S.A.).

- Actúa en el Festival de Jazz Experimental d'Eindhoven, (Holanda) junto a Tom Cora (New York) y Niko Langenhuisen (Amsterdam).

- Participa en el Festival de Jazz de Amsterdam como Pere Soto Trio.

- Fundador del grupo de jazz Pere Soto & Bill Gerhardt Quartet, juntamente con figuras internacionales como Bill Gerhardt, pianista norteamericano, John Engels y Arjen Gorter.

- Graba un programa especial Jazz and Co en TV3, con el Pere Soto Quartet emitido durante el mes de enero de 1992.

- En septiembre del 1991 participa en las Fiestas de la Merced de Barcelona.

- Actúa con el Pere Soto & Bill Gerhardt Quartet en el Festival de Jazz de Terrassa en abril del 1992, en el apartado dedicado a los músicos internacionales.

- Abril de 1992. Graba su primer compact-disc en Holanda, Metanoic.

- Durante el mes de septiembre del 1992 emprende una gira de promoción del CD Metanoic por los Estados Unidos de Norteamérica, actuando en el Festival de Jazz de Charlotte (Carolina del Norte).